

OVERNIGHT SUCCES

Chorégraphes : Rick & Deborah Bates

Description: 32 comptes, Danse en couple Débutant, Cercle danse (1-2)

Musique : Overnight Success by Rick Trevino

Position de départ: Right Open Promenade Position, Commencer face à la LOD côté à côté, l'homme à G (intérieur du cercle) de la femme, mains assemblées (D homme, G femme), départ de la danse pieds opposés, homme pied G, femme pied D.

Les pas décrits sont ceux de l'homme, miroir pour la femme.

Start: 36 comptes d'intro.

1-8 STEP, SLIDE, STEP, SCUFF, STEP, SLIDE, STEP, SCUFF

- 1-2 Pied G pas en avant, glisser le pied D à côté du G.
- 3-4 Pied G pas en avant, lancer le pied D devant en brossant le sol avec le talon.
- 5-6 Pied D pas en avant, glisser le pied G à côté du D.
- 7-8 Pied D pas en avant, lancer le pied G devant en brossant le sol avec le talon.

9-16 VINE LEFT WITH ¼ TURN, TOUCH, VINE RIGHT (LADY ROLLING VINE), TOUCH

1-2 Pied G pas en avant en exécutant $\frac{1}{4}$ de tour à D, croiser le pied D derrière le G.
L'Homme et la femme se font face et se prennent les 2 mains. Man faces OLOD and lady faces ILOD.

3-4 Pied G à G, toucher la pointe du pied D à côté du G.
La main droite de l'homme lève la main gauche de la femme, pour lui permettre de Réaliser un tour à gauche en progressant à sa gauche (sens inverse à la LOD) en 3 pas GDG et touche D à côté du G.
L'Homme et la femme se font face et se reprennent les 2 mains.

- 5-6 Pied D à D, pied G croisé derrière le D,
- 7-8 Pied D à D, toucher le pied G à côté du D.

17-24 VINE LEFT WITH ¼ TURN, SCUFF, JAZZ SQUARE, TOUCH

- 1-2 Pied G à G, croiser le pied D derrière le G.
La main G de l'homme lâche la main droite de la femme,
- 3-4 Pied G à G avec $\frac{1}{4}$ de tour à G, lancer le pied D devant en brossant le sol avec le talon.
Les danseurs sont face à la LOD en Right Open Promenade position, main dans la main.
- 5-6 Croiser le pied D devant le G, reculer le pied G derrière le D,
- 7-8 Poser le pied D à D, toucher le pied G à côté du D.
L'homme arme son bras D pour propulser sa cavalière dans son tour à D.

25-32 ROLLING TURN TO THE L, TOUCH, CLAP, ROLLING TURN TO THE R, SCUFF (LAD INVERSE)

- 1-2 Pied G amorce un tour à G (3 pas) en se déplaçant à G vers le centre du cercle, le pied droit continu ce tour à G,
- 3-4 Pied G complète le tour, pied D touche à côté du G, et frapper des mains.
- 5-6 Pied D amorce un tour à D (3 pas) en se déplaçant à D vers sa cavalière, le pied G Continu ce tour à D,
- 7-8 Pied D complète le tour, lancer le pied G devant en brossant le sol avec le talon.

La main G de l'homme va frapper la main D de la femme, les autres mains s'assemblent afin de reprendre la position de départ.