

THE BOAT TO LIVERPOOL

Chorégraphie de Ross Brown (UK) – mars 2014

Descriptions : 32 temps, 4 murs, line-dance, novices, 1 RESTART mur 3

Départ : 24 temps d'intro

Musique : "On The Boat To Liverpool" de Nathan Carter

1 – 8 RIGHT HEEL STRUT, LEFT HEEL STRUT, ROCKING CHAIR (X2)

1& Poser le talon D devant, poser le reste du PD

2& Poser le talon G devant, poser le reste du PG

3&4& Poser le PD devant, revenir en appui sur le PG, poser le PD derrière, revenir en appui sur le PG

5& Poser le talon D devant, poser le reste du PD

6& Poser le talon G devant, poser le reste du PG

7&8& Poser le PD devant, revenir en appui sur le PG, poser le PD derrière, revenir en appui sur le PG

9 – 16 STEP, TOUCH, BACK, KICK, BACK LOCK STEP, BACK, HOOK, STEP, BRUSH, STEP, PIVOT, STEP

1& Poser le PD devant, toucher la pointe du PG à côté du PD

2& Poser le PG derrière, coup du pied du PD devant

3&4 Poser le PD derrière, poser le PG croiser le PD, poser le PD derrière

5& Poser le PG derrière, croiser le PD devant la jambe G

6& Poser le PD devant, brosser le sol avec le PG

7&8 Poser le PG devant, $\frac{1}{2}$ T à D (PDC sur PD) poser le PG devant (06:00)

Restarts ici sur le mur 3 (face 12 :00)

17 – 24 HEEL, HOOK, HEEL, FLICK, BRUSH HITCH CROSS (X 2)

1& Toucher le talon D dans la diagonale D, croiser le PD devant la jambe G

2& Toucher le talon D dans la diagonale D, coup de pied en arrière D

3&4 Brosser le sol avec le PD devant le PG, lever le genou D, poser le PD croiser devant le PG

5& Toucher le talon G dans la diagonale G, croiser le PG devant la jambe D

6& Toucher le talon G dans la diagonale G, coup de pied en arrière G

7&8 Brosser le sol avec le PG devant le PD, lever le genou G, poser le PG croiser devant le PD

25 – 32 RUMBA FOX BACK, $\frac{1}{4}$ TURN RUMBA BOX BACK

1&2 Poser le PD à D, rassembler le PG à côté du PD, poser le PD derrière

3&4 Poser le PG à G, rassembler le PD à côté du PG, poser le PG devant

5&6 $\frac{1}{4}$ T à G en posant le PD à D, rassembler le PG à côté du PD, poser le PD derrière

7&8 Poser le PG à G, rassembler le PD à côté du PG, poser le PG devant (03 :00)